

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета искусств**

 **Гуров М.Б.**

«09» сентября 2021 г.

**ФОНД ОЦНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.16**

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.05 «Дирижирование»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Дирижирование оркестром духовых инструментов»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>
<b>Год набора:</b>	<b>2021</b>

Фонд оценочных средств по **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ**  
дисциплине

Разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО: **53.03.05 «Дирижирование»**  
профиль «Дирижирование оркестром духовых  
инструментов»

(приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ,  
профессор кафедры теории и истории музыки ФМИ МГИК  
**Сидорова М.Б.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Оркестрового исполнительства и дирижирования  
Факультета искусств МГИК

№ 2 от «09» сентября 2021 г.

## 1. Перечень компетенций

Таблица 1

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

<b>УК – 5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ОПК - 1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

<b>УК- 5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах	Знать	– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XX1 века -национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;
		Уметь	-работать с разноплановыми историческими источниками, научно-методической литературой в области музыкального искусства от древности до XX1 века -находить и использовать необходимую информацию о культурных и музыкальных особенностях, традициях различных народов;
		Владеть	-навыками анализа различных художественно-музыкальных явлений, в которых отражено многообразие культуры разных народов -развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкальных произведений, которые являются отображением реального мира
<b>ОПК - 1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	Знать	– основные этапы развития музыкального формообразования, музыкального языка – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху
		Уметь	– применять теоретические знания при анализе музыкальной формы и музыкального языка — выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания
		Владеть	-профессиональной терминологией – методами и навыками анализа специфики музыкальной формы и музыкального языка

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

#### Форма обучения очная

Таблица 3

6		Индикаторы достижения части компетенции,	Индикаторы достижения части компетенции,	Раздел дисциплины	семестр/ неделя		Вид аттестации (текущая, текущая- рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
УК - 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Способен понимать специфику межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	<b>Знать:</b> – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественной культуры, музыкального искусства от истоков до конца XIX в. -национально-культурные особенности отечественного музыкального искусства  <b>Уметь:</b> работать с разноплановыми историческими источниками,	1.Введение  Пути развития отечественной музыки от истоков до середины 18 в.	4	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание специфики межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; понимание национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран	см. Таблица 7
						2	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5

			научно-методической литературой в области					материалу		
			отечественного музыкального искусства от истоков до конца XIX в.	2.Расцвет отечественно й музыки конца 18- начале 19 вв.	4	3	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6
			-находить и использовать необ-ходимую	3.М.И. Глинка	4	4 5	Проверка СРС	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 7
			информацию о культурных и музыкально-исторических особенностях, традициях различных народов;	4.А.С. Даргомыжски й	4	6 7	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального ис кусства различных стран;	см. Таблица 6
			<b>Владеть:</b> навыками анализа различных художественно-музыкальных явлений, в которых отражено многообразие культуры			8	<b>Межсессионный рубежный контроль</b>	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
			-развитой способностью к чувственно-художественном у восприятию	5.Отечествен ная музыка середины 19 в.	4	9	Проверка СРС	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	см. Таб. 7
				6.М.П. Мусоргский.	4	10 11 12	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5

			музыкальных произведений, которые являются отображением реального мира	7.А.П. Бородин	4	13 14	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				8.Н.А. Римский-Корсаков	4	15 16	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				9.П.И. Чайковский	4	17	Проверка СРС  Итоговая оценка за семестр  <b>Промежуточная аттестация - зачет</b>	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу  Комплексная оценка работы студента в течение семестра  Ответы на вопросы по курсу	полнота, системность, прочность знаний  Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы  полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				10.Отечественная музыка в конце 19-	5	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам курса	понимание национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран	см. Таблица 5

				начале 20 в.		2	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				11.А.К. Глазунов	5	3 4	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				12. А.К. Лядов, А.С. Аренский	5	5 6	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6
				13 С.И. Танеев	5	7	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6
						8	<b>Межсессионный рубежный контроль</b>	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				14.А.Н. Скрябин	5	13	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 7
				15.С.В. Рахманинов	5	14	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5

								материалу		
				16.И.Ф. Стравинский	5	15 16	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6
				17.Национальные композиторские школы Прибалтики, Украины, Молдавии, Закавказья, Средней Азии первой половины 20в	5	17	Проверка СРС  Итоговая оценка за семестр  <b>Промежуточная аттестация= контрольная работа</b>	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу  Комплексная оценка работы студента в течение семестра  Письменные и устные задания, вопросы	полнота, системность, прочность знаний  Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 7



				Особенности развития отечественной музыки в 20 веке и её периодизация	6	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам курса	понимание национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран	см. Таблица 6
						2	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				Н.Я. Мясковский	6	3	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таб. 7
						4	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 5
				СС Прокофьев	6	5	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5

						6	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 5
				Д.Д. Шостакович	6	7	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 5
						8	<b>Межсессионный рубежный контроль</b>	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				Ю. Шапорин и А. Хачатурян	6	9 10 11	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				Д. Кабалевский и В. Шебалин	6	12 13	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5

				Т. Хренников и А. Эшпай	6	14 15	Проверка СРС	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6
				Симфоничес- кие, хоровые и камерные жанры в отечественно й музыке первой половины XX века	6	16	Проверка СРС	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6
				Театральные жанры в отечествен- ной музыке первой половины XX в. Массовые жанры в отечественно й музыке первой половины XX в.	6	17	Проверка СРС  Итоговая оценка за семестр	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденному материалу  Комплексная оценка работы студента в течение семестра	полнота, системность, прочность знаний  Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	см таблицу 5
					6		<b>Промежуточная аттестация=</b> <b>экзамен</b>	Два вопроса в билете	Способность понимать национально- культурные особенности музыкального искус- ства различных стран;	см. Таблица 7

<b>ОПК - 1</b>	<b>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства</b>	<b>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в музыкальных произведениях</b>	<p><b>Знать:</b> – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения</p> <p><b>Уметь:</b> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию</p>	1. Введение Пути развития отечественной музыки от истоков до середины 18 в.	4	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	см. Таблица 7
						2	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				2. Расцвет отечественной музыки конца 18-начала 19 вв.	4	3	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6
				3. М.И. Глинка	4	4 5	Проверка СРС	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 7

			и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания	4.А.С. Даргомыжский	4	6 7	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 6
			<b>Владеть:</b> - профессиональной терминологией; – методами и навыками анализа музыкальных произведений			8	<b>Межсессионный рубежный контроль</b>	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				5.Отечественная музыка середины 19 в.	4	9	Проверка СРС	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	см. Таб. 7
				6.М.П. Мусоргский.	4	10 11 12	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				7.А.П. Бородин	4	13 14	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				8.Н.А. Римский-Корсаков	4	15 16	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5

				9.П.И. Чайковский	4	17	Проверка СРС	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	
							<b>Промежуточная аттестация - зачет</b>	Вопросы по темам курса	полнота, системность, прочность знаний	
				10.Отечестве нная музыка в конце 19- начале 20 в.	5	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам курса	понимание национально- культурных особенностей музыкального искусства различных стран	см. Таблица 5
						2	Проверка СРС	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				11.А.К. Глазунов	5	3 4	Проверка СРС	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5

				12. А.К. Лядов, А.С. Аренский	5	5 6	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6
				13 С.И. Танеев	5	7	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6
						8	<b>Межсессионный рубежный контроль</b>	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				14.А.Н. Скрябин	5	13	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 7
				15.С.В. Рахманинов	5	14	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				16.И.Ф. Стравинский	5	15 16	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6
				17.Националь-ные композиторские школы Прибалтики,	5	17	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 7

				Украины, Молдавии, Закавказья, Средней Азии первой половины 20в			Итоговая оценка за семестр	материалу  Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	
							<b>Промежуточная аттестация=</b> <b>контрольная работа</b>	Письменные и устные задания, вопросы	Способность понимать национально- культурные особенности музыкального ис кусства различных стран;	
				Особенности развития отечественно й музыки в 20 веке и её периодизация	6	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам курса	понимание национально- культурных особенностей му- зыкального ис кусства различных стран	см. Таблица 6
						2	Проверка СРС	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				Н.Я. Мяковский	6	3	Проверка СРС	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таб. 7



						4	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 5
				СС Прокофьев	6	5	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
						6	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 5
				Д.Д. Шостакович	6	7	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 5
						8	<b>Межсессионный рубежный контроль</b>	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				Ю. Шапорин и А. Хачатурян	6	9 10 11	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5

								материалу		
				Д. Кабалевский и В. Шебалин	6	12 13	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				Т. Хренников и А. Эшпай	6	14 15	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6
				Симфонические, хоровые и камерные жанры в отечественной музыке первой половины XX века	6	16	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6
				Театральные жанры в отечественной музыке первой половины XX в. Массовые жанры в отечественной музыке первой половины XX в.	6	17	Проверка СРС  Итоговая оценка за семестр	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу  Комплексная оценка работы студента в течение семестра	полнота, системность, прочность знаний  Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	см таблицу 5

					6		<b>Промежуточная аттестация=</b> <b>экзамен</b>	Два вопроса в билете	Способность понимать национально- культурные особенности музыкального искусства	см. Таблица 7
--	--	--	--	--	---	--	--	-------------------------	---	---------------

### 3.1. Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы на д\о

Таблица 4

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Балл
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на вопросы правильно и полно	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, допускает не грубые ошибки в устных ответах	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, допускает грубые ошибки в устных ответах	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один вопрос	неудовлетворительно	2

### 3.2. Критерии оценивания учебных действий студента (сообщение по теме, выступление с докладом, презентация) на семинарских занятиях

Таблица 5

Выступление с докладом, сообщением, презентация, участие в дискуссии по теме
Презентация по предложенной теме семинара с использованием аудио-визуальных средств; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу и источники данных (иноязычные); Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить пройденным, систематизировать и анализировать данные из разных источников, сопоставлять их с собственным профессиональным опытом, формулирует аргументированные выводы по теме и формирует обоснованную аргументированную позицию.
Выступление с устным докладом по предложенной теме семинара; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу по программе дисциплины; Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить пройденным;
Студент не подготовил презентацию, участвует в дискуссии по теме, пользуется собственными конспектами;
Студент не подготовил презентацию, не принимает участия в дискуссии, не подготовил конспекты по изучаемой теме;

### 3.3. Критерии оценки для «рубежного контроля» студентов дневной формы обучения

Таблица 6

Письменная контрольная работа (тест)
Студенту предлагается выбрать ответы (или выполнить практические задания) в каждом из 5 тестов. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

### 3.2 Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации

Таблица 7

УК – 5 (1) Знание художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области культуры, музыкального искусства от древности до начала XXI в.
--

Демонстрирует отличные знания в области художественно-стилевых и национально - стиливых направлений в области культуры, музыкального искусства от древности до начала XXI в каждую эпоху	5 (отлично)
Знает основные направления развития художественно-стилевых и национально -стилевых закономерностей в области культуры, музыкального искусства от древности до начала XXI в.	4 (хорошо)
Демонстрирует знания отдельных элементов художественно-стилевых и национально - стиливых направлений развития культуры и искусства, путаясь в исторических периодах	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знания художественно-стилевых и национально -стилевых направления в области культуры, музыкального искусства от древности до начала XXI в.	2 (неудовлетворительно)
<b>УК – 5 (2)Знание национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран;</b>	
Демонстрирует отличное знание национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран;	5 (отлично)
Знает знания основных национально-культурных и музыкальных традиций различных стран	4 (хорошо)
Демонстрирует недостаточные знания в области национально-культурных и музыкальных особенностей различных стран	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран;	2 (неудовлетворительно)
<b>УК – 5 (3) Умение работать с разноплановыми историческими источниками, научно-методической литературой в области музыкального искусства от древности до XXI века</b>	
Демонстрирует отличное знание литературных источников, научно-методической литературы в области музыкального искусства	5 (отлично)
Знает основные архивно-библиографические источники в области музыкального искусства	4 (хорошо)
Демонстрирует слабые навыки работы с библиографическими источниками в области музыкального искусства	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неудовлетворительный уровень работы с историческими источниками, научно-методической литературой в области музыкального искусства от древности до XXI века	2 (неудовлетворительно)
<b>УК – 5 (4)Умение находить и использовать необходимую информацию о культурных и музыкально-исторических особенностях, традициях различных народов;</b>	
Демонстрирует отличное ориентирование в информации о культурных и музыкально-исторических особенностях, традициях разных народов.	5 (отлично)
Знает основные источники информации о культурных и музыкально-исторических особенностях, традициях разных народов.	4 (хорошо)
Демонстрирует слабые знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети	2 (неудовлетворительно)
<b>УК – 5 (5)Владение навыками анализа различных художественно-музыкальных явлений, в которых отражено многообразие культуры разных народов</b>	
Демонстрирует отличные навыки анализа различных художественно-музыкальных явлений в каждую эпоху	5 (отлично)
Знает основные способы анализа различных художественно-музыкальных явлений в каждую эпоху	4 (хорошо)
Демонстрирует слабые понятия в области художественно-музыкальных явлений культуры разных народов	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний в анализе художественно-музыкальных явлений культуры разных народов	2 (неудовлетворительно)
<b>УК – 5 (6 ) Владение развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкальных произведений, которые являются отображением реального мира</b>	
Проявляет отличные способности в области восприятия художественных стилей,	5 (отлично)

образной сферы, характера музыкальных произведений	
Имеет хорошие способности в области восприятия художественных стилей, образной сферы, характера музыкальных произведений	4 (хорошо)
Демонстрирует слабо развитые способности к чувственно-художественному восприятию музыкальных произведений,	3 (удовлетворительно)
Студент не обладает способностью к чувственно-художественному восприятию музыкальных произведений, которые являются отображением реального мира	2 (неудовлетворительно)
<b>ОПК – 1 (1) Знание характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</b>	
Демонстрирует безупречное знание стилей, жанров и принципов формообразования в каждую эпоху	5 (отлично)
Знает основные элементы стилей, жанров, допускает ошибки в элементах формообразования	4 (хорошо)
Демонстрирует знания основных вопросов стилей и жанров, не определяет принципы формообразования	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знания стилей, жанров и принципов формообразования	2 (неудовлетворительно)
<b>ОПК – 1 (2) – Знание принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения</b>	
Демонстрирует безупречное знание соотношений музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения	5 (отлично)
Знание основные закономерности соотношения музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения	4 (хорошо)
Демонстрирует знания основных элементов музыкального языка и не соотносит их с композицией произведения	3 (удовлетворительно)
Студент не знает принципов соотношения музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения	2 (неудовлетворительно)
<b>ОПК – 1 (3) — Умение применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</b>	
Демонстрирует безупречные теоретические знания при анализе музыкальных произведений	5 (отлично)
Знает основные положения теории и допускает ошибки при анализе музыкальных произведений	4 (хорошо)
Студент испытывает затруднения в применении теоретических знаний при анализе музыкальных произведений	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует не знание теоретических положений для процесса анализа музыкальных произведений	2 (неудовлетворительно)
<b>ОПК – 1 (4) – Умение выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания</b>	
Демонстрирует отличные умения в определении жанрово-стилистических особенностей музыкального произведения, определении его драматургии и формы контексте художественного направления эпохи и его создания	5 (отлично)
Студент способен выявить основные закономерности жанра, стиля, драматургии и формы музыкального произведения, при этом не выявляя связей с художественными направлениями эпохи.	4 (хорошо)
Студент путается в определении стиля и жанра музыкального произведения, называет основные принципы драматургии и формы произведения, не связывая их с эпохой создания произведения	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует слабые знания в определении стиля, жанра, драматургии и формы музыкального произведения	2 (неудовлетворительно)
<b>ОПК – 1 (5)- Владение профессиональной терминологией</b>	
Демонстрирует безупречное владение профессиональной терминологией	5 (отлично)
Студент демонстрирует владение основными музыкальными терминами	4 (хорошо)
Студент понимает содержание музыкальных терминов, но не умеет их применять в	3 (удовлетворительно)

полном объеме	
Студент не способен применять профессиональные термины	<b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b>
<b>ОПК – 1 (6) – Владение методами и навыками анализа музыкальных произведений</b>	
Демонстрирует безупречное владение методами и навыками анализа музыкальных произведений	<b>5 (отлично)</b>
Студент знает основные методы и владеет основными навыками анализа музыкальных произведений	<b>4 (хорошо)</b>
Демонстрирует понимание основных методов и навыков анализа, но не может их применять в полном объеме	<b>3 (удовлетворительно)</b>
Студент не владеет методами и навыками анализа музыкальных произведений	<b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b>

#### 4. Оценочные средства

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Типовые вопросы по дисциплине для проведения входного контроля на д\о:**

**4 семестр (до):**

**Композиторы – предшественники М.И. Глинки;**

1. Основные периоды творчества Алябьева
2. Основные периоды творчества Варламова
3. Основные периоды творчества Гурилева
4. Основные периоды творчества Верстовского
5. Основные периоды творчества Бортнянского

**5 семестр (до):**

1. Основные периоды творческого пути А. Лядова:
2. Краткая характеристика симфонического творчества А. Лядова
3. Черты камерного творчества А. Лядова,
4. Обработки народных песен в творчестве А. Лядова
5. Трактовка оркестра в творчестве А. Лядова

**6 семестр (до):**

**1 группа вопросов:**

1. Основные периоды творчества А. Скрябина
2. Краткая характеристика симфонического творчества А. Скрябина
3. Особенности первой симфонии А. Скрябина
4. Краткая характеристика фортепианного творчества А. Скрябина
5. Характерные черты цикла прелюдий оп. 11 А. Скрябина

**2 группа вопросов:**

1. Особенности симфонического творчества С. Прокофьева
2. Образный строй «Юношеской» симфонии С. Прокофьева

3. Характерные черты хоровых поэм в творчестве С. Прокофьева
4. Особенности кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева
5. Основные музыкальные образы первого концерта для фортепиано С. Прокофьева

**Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля.**

**4 семестр (до):**

**1 группа вопросов:**

1. Краткий анализ двух романсов А. Варламова (на выбор)
2. Характерные особенности русского музыкального театра доглинkinской эпохи
3. Краткая характеристика сборников народных песен доглинkinской эпохи
4. Характерные особенности хоровой музыки доглинkinской эпохи
5. Особенности русского хорового концерта 18в –первой половины 19 вв

**2 группа вопросов**

6. Краткая характеристика оперы Верстовского «Аскольдова могила»
7. Основные черты русской инструментальной музыки доглинkinской эпохи
8. Особенности камерной музыки 18в –первой половины 19 вв
9. Основные периоды творчества М.И. Глинки
10. Жанры оперного творчества М.И. Глинки

**3 группа вопросов**

11. Музыкальные образы главных героев оперы «Иван Сусанин»
12. Краткая характеристика хоровых сцен оперы «Иван Сусанин»
13. Краткий анализ симфонического творчества И.М. Глинки
14. Особенности «Камаринской» М.И. Глинки
15. Анализ двух романсов М.И. Глинки («Сомнение», «Ночной зефир»)

**5 семестр (до):**

**1 группа вопросов.**

1. Основные жанры русской музыки конца 19- начала 20 вв
2. Общая характеристика «Беляевского кружка»
3. Краткая характеристика «Русских сезонов» в Париже
4. Отечественная оркестровая музыка конца 19- начала 20 вв
5. Основные черты камерно-вокальной русской музыки конца 19- начала 20 вв

**2 группа вопросов.**

1. Основные периоды творчества А. Глазунова
2. Типы симфоний А. Глазунова
3. Основные музыкальные образы 5-ой симфонии А. Глазунова
4. Краткая характеристика балетов А. Глазунова
5. Образная сфера балета «Раймонда» А. Глазунова



### **3 группа вопросов.**

1. Краткая характеристика симфонической поэмы «Кикимора» А. Лядова
- 2 Народные песни в оркестровой обработке А. Лядова
- 3 Основные жанры творчества С.И. Танеева
- 4 Краткая характеристика труда по полифонии С.И. Танеева
5. Краткая характеристика жанров хоровой музыки С.И. Танеева

### **6 семестр (до):**

#### **1 группа вопросов.**

- 1 Краткая характеристика кантатно-ораториального жанра в творчестве Ю. Шапорина
- 2 Черты камерно-вокальной музыки Ю. Шапорина
- 3.Характерные особенности симфонической музыки А. Хачатуряна
- 4 Основные жанры фортепианной музыка в творчестве А. Хачатуряна
- 5 Основные музыкальный образы в балете А. Хачатуряна «Спартак»

#### **2 группа вопросов.**

1. Основные этапы творческого пути Д. Кабалевского
- 2 Жанры оперной музыки Д. Кабалевского
- 3 Основные музыкальные образы оперы Д. Кабалевского «Кола Брюньон»
- 4 Жанры фортепианной музыки Д. Кабалевского
- 5 Основные черты концертов для фортепиано Д. Кабалевского

#### **3 группа вопросов.**

- 1 Основные периода жизненного пути В. Шебалина
- 2 Основные жанры кантатно-Ораториальной музыки В. Шебалина
- 3 Основные музыкальные образы в опере В. Шебалина «Укрощение строптивой»
- 4 Жанры инструментальной музыки в творчестве В. Шебалина
- 5 Краткая характеристика оперных жанров в творчестве В. Шебалина

#### **4 группа вопросов.**

1. Краткая характеристика жанров симфонического творчества Н. Мясковского
- 2 Черты камерной музыки в творчестве Н. Мясковского
- 3 Особенности хоровой музыки Н. Мясковского
- 4.Основные особенности 6-ой симфонии Н. Мясковского
5. Основные музыкальные темы 27-ой симфонии Н. Мясковского

#### **5 группа вопросов.**

1. Основные особенности хоровых поэм в творчестве С. Прокофьева
2. Музыка для детей в творчестве С. Прокофьева
- 3 Краткая характеристика камерно-вокального творчества С. Прокофьева
- 4 Краткая характеристика балетов в творчестве С. Прокофьева
- 5 Основные музыкальные образы балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»

#### **6 группа вопросов.**

1. Основные периода творчества Д. Шостаковича

- 2 Основные жанры фортепианной музыки Д. Шостаковича
- 3 Основные музыкальные образы 14-ой симфонии Д. Шостаковича
4. Основные жанры камерно-вокального творчества Д. Шостаковича
5. Основные черты полифонического цикла (прелюдии и фуги) в творчестве Д. Шостаковича

**В середине 4,5,6 семестров на дневном отделении проводятся рубежные контроли в виде тестовых заданий.**

**Тестовые задания в 4-ом семестре (д\о):**

**Выполните практическое задание:**

1. Перечислить историко-культурные предпосылки возникновения особенностей отечественной музыки конца 18-начала 19 вв.

**Правильный ответ:**

Образование централизованного государства, укрепление власти, интерес к национальной культуре, фольклору

**Выполните практическое задание:**

2. Назвать композиторов, осуществлявших запись и публикации народных русских песен в период конца 18- начала 19 вв.

**Правильный ответ:**

Н. Львов, И. Прач, В. Трутовский, Кирша Данилов

**Выполните практическое задание:**

3. Перечислить жанры отечественной музыки периода конца 18-начала 19 вв

**Правильный ответ:**

Опера, романс, хоровые концерты, концертно-камерная музыка

**Выполните практическое задание:**

4. Назвать композиторов- создателей первого русского романса (период конца 18- начала 19 вв).

**Правильный ответ:**

А. Жилин, М. Яковлев, А. Верстовский, Г. Теплов, П. Зубов

**Выполните практическое задание:**

5. Перечислить композиторов - представителей русской национальной школы начала 19 в.

**Правильный ответ:**

Д. Бортнянский, Г. Пашкевич, Е. Фомин, И. Хандошкин

**Тестовые задания в 5-ом семестре (д\о):**

**Выполните практическое задание**

1. Перечислить особенности эпических произведений А.К. Глазунова

**Правильный ответ:**

Тема Родины, природы, близость к фольклору; неторопливость развертывания музыки, отсутствие конфликтов, ровное звучание оркестра; строгое следование классическим формам

**Выполните практическое задание**

2. Назвать количество симфоний А.К. Глазунова и выделить самые известные

**Правильный ответ**

Всего 8 симфоний; более известные: №№ 4, 5, 8

**Выполните практическое задание**

3. Назвать две основные тенденции балетной музыки А.К. Глазунова

**Правильный ответ**

Драматизм и классицизм; романтизм и дивертисментность

**Выполните практическое задание**

4. Перечислить особенности камерной музыки А.К. Глазунова

**Правильный ответ**

Философичность, сдержанность образов; связь с природой; созерцательность

**Выполните практическое задание**

5. Назвать методы развития в симфонических жанрах А.К. Глазунова.

**Правильный ответ**

Монотематизм, полифоничность, сочетание сонатно- симфонического и вариационного метода, программность, жанровая изобразительность

**Тестовые задания в 6-ом семестре (д\о):**

**(опера С.С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам»)**

**Выполните практическое задание**

1. Перечислить сказочно-комедийные театральные произведения С. Прокофьева

**Правильный ответ**

Оперы: «Любовь к трем апельсинам», «Дуэнья»,  
балеты: «Сказка о шуте», «Золушка»

**Выполните практическое задание**

2. Назвать признаки театральности оперы «Любовь к трем апельсинам»

**Правильный ответ**

Участие второстепенных лиц (эффект отстранения); наличие противоположных сил (добро и зло)

**Выполните практическое задание**

3. Перечислить особенности драматургии оперы «Любовь к трем апельсинам»

**Правильный ответ**

Опера имеет: 5 действий, 8 картин; сквозную драматургию

**Выполните практическое задание**

4. Перечислить особенности трактовки сказочных образов в опере

**Правильный ответ**

. Комедийность; элементы реализма

**Выполните практическое задание**

5. Назвать музыкальную тему – лейтмотив оперы

**Правильный ответ**

Тема марша

**Требования к промежуточной аттестации**

**В конце 4-семестра на дневном отделении проводится зачет.**

**Требования к зачету.**

Ответить на вопрос по курсу дисциплины:

1. Народность стиля музыки Н.А. Римского-Корсакова
2. Эволюция оперного творчества Н.А. Римского-Корсакова
3. Романсы в творчестве Н.А. Римского Корсакова
4. Программно-симфоническая музыка П.И. Чайковского
- 5.. Исторический оперы П.И. Чайковского
6. Жанра балета в творчестве П.И. Чайковского
6. «8 русских народных песен для оркестра» А. Лядова.
- 7.. Камерно-вокальное творчество С.И. Танеева
8. Симфоническое творчество С.И. Танеева
- 9.Жизненный и творческий путь А. Скрябина
10. Симфоническое творчество П. Скрябина
11. Общая характеристика фортепианного творчества А. Скрябина
12. Фортепианные поэмы А. Скрябина
13. Жизненный и творческий путь С. Рахманинова
14. Симфоническое творчество С. Рахманинова
- 15.. Особенности произведения «Симфонические танцы» С. Рахманинова
16. Оперное творчество С. Рахманинова
17. Фортепианные концерты С. Рахманинова
18. Камерное творчество С. Рахманинова
19. Жизненный и творческий путь И. Стравинского
20. Балетное творчество И. Стравинского
21. «Русский период» творчества И. Стравинского
22. Неоклассический период творчества И. Стравинского

**В конце 5-семестра на дневном отделении проводится контрольная работа по темам курса.**

**Требования к контрольной работе:**

- 1.Письменно ответить на вопрос по курсу дисциплины
- 2 Письменно ответить на вопросы по музыкальным темам.

**Вопросы по курсу дисциплины:**

- 1.Жизнь и творчество Ю. Шапорина
- 2.Кантатно-ораториальное творчество Ю. Шапорина
- 3.Вокальное творчество Ю. Шапорина
- 4.Жизнь и творчество А. Хачатуряна
- 5.Симфоническая музыка А. Хачатуряна
- 6.Балеты А. Хачатуряна
- 7.Фортепианное творчество А. Хачатуряна
- 8.Оперное творчество Д. Кабалевского
- 9.Фортепианная музыка Д. Кабалевского
- 10.Жизнь и творчество Д. Кабалевского
- 11.Жизнь и творчество В. Шебалина
- 12.Кантатно-ораториальное творчество В. Шебалина
- 13.Инструментальная музыка В. Шебалина
- 14.Оперы В. Шебалина
- 15.Жизнь и творчество Т. Хренникова
- 16.Жизненный и творческий путь Н.Я. Мясковского
17. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского (1-15 симфонии)
- 18.Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского (16-27 симфонии и др. жанры)
19. Камерное творчество Н.Я. Мясковского
20. Хоровое творчество Н.Я. Мясковского

**Письменный опрос по музыкальным темам содержит знания музыкального материала по курсу дисциплины (необходимо определить музыкальные темы на слух (10), назвать композитора, произведение, раздел формы произведения, в котором находится данная музыкальная тема).**

**В конце изучения курса (в 6 семестре на д\о) проводится экзамен по билету, который включает:**

1. Вопрос по творчеству композитора
- 2.Опрос по музыкальным темам

**Вопросы к экзамену:**

- 1.Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева
- 2.Симфоническое, хоровое и камерное творчество СС. Прокофьева (общая характеристика жанров)

3. Оперное творчество С.С. Прокофьева
4. Балеты С.С. Прокофьева
5. Камерное творчество С.С. Прокофьева
6. Хоровое творчество С.С. Прокофьева
7. Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского
8. Симфоническое и камерное творчество И.Ф. Стравинского
9. Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова
10. Симфоническое и оперное творчество С.В. Рахманинова
11. Камерное и хоровое творчество С.В. Рахманинова
12. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова
13. Периодизация отечественной музыки в XX в. Особенности её развития
14. Жизнь и творчество Д.Шостаковича
15. Оперы Д. Шостаковича
16. Хоровое творчество Д. Шостаковича
17. Камерное творчество Д. Шостаковича
18. Развитие жанра симфонии в отечественной музыке 1 половины XX века
19. Развитие жанра оперы в отечественной музыке 1 половины XX века
20. Развитие жанра балета в отечественной музыке 1 половины XX века
21. Развитие жанра хоровых жанров в отечественной музыке 1 половины XX века
22. Развитие камерно-инструментальных жанров в отечественной музыке 1 половины XX века
23. Развитие камерно-вокальных жанров в отечественной музыке 1 половины XX века
24. Творчество композиторов различных регионов России (башкирская, татарская, северо-кавказская музыкальная культура и др.)
25. Музыкальная культура Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики, Закавказья, Средней Азии (обзор)

**Опрос по музыкальным темам содержит знания музыкального материала по курсу дисциплины (необходимо определить музыкальные темы на слух: назвать композитора, произведение, раздел формы произведения, в котором находится данная музыкальная тема).**

#### **ВОПРОСЫ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО КУРСУ ДИСЦИПЛИНЫ:**

##### **Семинар по творчеству М.И. Глинки:**

Вопросы:

1. Жанры творчества М.И. Глинки
2. Темы Востока в творчестве М.И. Глинки
3. Сказочные оперы М.И. Глинки
4. Оркестровое мастерство М.И. Глинки
5. Традиции М.И. Глинки

##### **Семинар по творчеству А.С. Даргомыжского:**

Вопросы:

1. Творческий облик А.С. Даргомыжского
2. Речитатив в камерно-вокальном творчестве А.С. Даргомыжского
3. А.С. Даргомыжский – новатор оперного жанра
4. Лирика А.С. Даргомыжского
5. Традиции А.С. Даргомыжского

#### **Семинар по творчеству М.П. Мусоргского:**

Вопросы:

1. Эволюция творчества М.П. Мусоргского
2. «К новым берегам»
3. Особенности драматургии опер М.П. Мусоргского
4. Оркестр в произведениях М.П. Мусоргского
5. Значение творчества М.П. Мусоргского для последующих поколений композиторов

#### **Семинар по творчеству Н.А. Римского-Корсакова:**

Вопросы:

1. Жанры симфонической музыки Н.А. Римского-Корсакова
2. Особенности эпического симфонизма композитора
3. Восточная тема в творчестве Н.А. Римского-Корсакова
4. Оркестровое мастерство композитора
5. Традиции Н.А. Римского-Корсакова

#### **Семинар по творчеству А.К. Лядова и А.С.Аренского:**

Вопросы:

1. Особенности творческого облика А.К. Лядова
2. А.К. Лядов и русская народная песня
3. Периодизация творчества А.К. Лядова
4. Шедевры творчества А.К. Лядова
5. Оркестр в произведениях А.К. Лядова
6. Творческий путь А.С.Аренского
7. Аренский А.С. и Н.А. Римский-Корсаков
8. Камерное творчество А.С. Аренского
9. Театральная музыка А.С. Аренского
10. Общественно-педагогическая деятельность А.С. Аренского

#### **Семинар по творчеству А.Н. Скрябина:**

Вопросы:

1. Место фортепианной музыки в творчестве А.Н. Скрябина
2. Эволюция творчества А.Н. Скрябина
3. Жанр поэмы в творчестве А.Н. Скрябина
4. Специфика пианизма А.Н. Скрябина
5. Новаторские черты творчества А.Н. Скрябина

### **Семинар по творчеству С.В. Рахманинова**

Вопросы:

1. Причины обращения С.В. Рахманинова к хоровым жанрам
2. Сочетание светского и духовного начал в хоровом творчестве композитора
3. Идейное содержание поэмы «Колокола»
4. Стилистические особенности «Всенощной»
5. Строение хоровых циклов у С.В. Рахманинова

Вопросы:

1. Типы и жанры в романсовом творчестве С.В. Рахманинова
2. Концертная специфика творчества С.В. Рахманинова
3. Традиции русской музыки 19 в. в творчестве С.В. Рахманинова
4. Оркестровые сочинения композитора
5. Драматургия опер С.В. Рахманинова

### **Семинар по творчеству И.Ф. Стравинского**

Вопросы:

1. Жанры театральной музыки в творчестве И.Ф. Стравинского
2. Эволюция стиля театральной музыки композитора
3. Особенности оперного и балетного жанров творчества И.Ф. Стравинского
4. Стравинский и Дягилев
5. «Весна священная» - 1X симфония XX века

### **Семинар по творчеству Н.Я. Мясковского**

Вопросы:

1. Место симфонии в творчестве Н.Я. Мясковского
2. Особенности симфонического жанра в творчестве Н.Я. Мясковского
3. Эволюция симфонизма Н.Я. Мясковского
4. Образная сфера симфоний композитора
5. Традиции и новаторство в симфониях Н.Я. Мясковского

### **Семинар по творчеству С.С. Прокофьева**

Вопросы:

1. Жанры камерного творчества С.С. Прокофьева
2. Значение фортепианной музыки в творчестве композитора
3. Стилизованные особенности романсового творчества
4. Фортепианные циклы композитора
5. Новаторство С.С. Прокофьева в области фортепианной музыки

Вопросы:

1. Особенности симфонического творчества С.С. Прокофьева
2. Образный строй «Юношеской» симфонии
3. Драматургия хоровых поэм в творчестве композитора
4. Музыкальные характеристики главных героев в опере «Война и мир»
5. Традиции и новаторство музыки С.С. Прокофьева



## **Семинар по творчеству Д.Д. Шостаковича**

Вопросы:

1. Значение симфонического творчества Д.Д. Шостаковича
2. Образный строй поздних симфоний Д.Д. Шостаковича
3. Характеристика театральной музыки композитора
4. Особенности фортепианных циклов Д.Д. Шостаковича
5. Вокальные циклы Д.Д. Шостаковича

## **Семинар по творчеству Ю. Шапорина и А. Хачатуряна**

Вопросы:

1. Эпические образы в ораториях Ю. Шапорина
2. Камерно-вокальная лирика в творчестве Ю. Шапорина
3. Народные образы в творчестве А. Хачатуряна
4. Особенности драматургии балетов А. Хачатуряна
5. Театральная музыки А. Хачатуряна

### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ПИСЬМЕННЫХ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ**

1. Балеты А. Хачатуряна (общая характеристика и анализ одного из балетов)
2. 14-ая симфония Д. Шостаковича
3. Вокальная музыка Д. Шостаковича (аналитический обзор симфоний №№ 11-15)
4. Русская поэзия в творчестве отечественных композиторов
5. Обзор вокальных произведений отечественных композиторов на стихи зарубежных поэтов
6. Жанры вокально-симфонической музыки в творчестве отечественных композиторов 1-ой половины XX века
7. Отечественные композиторы 1 половины XX века и традиции русской музыки XIX века
8. Отечественные композиторы 1 половины XX века и традиции западной музыки
9. Влияние кинематографа на творчество отечественных композиторов 1-ой половины XX века
10. Произведения русской классической литературы в произведениях отечественных композиторов 1 половины XX века
11. 7-ая симфония Д. Шостаковича
12. Оперное творчество Д. Шостаковича (общая характеристика и анализ одной из опер)

## 5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 8

Рубежный контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
Студент отвечает на вопросы правильно и полно	5 (отлично)
Студент допускает не точности, не грубые ошибки в устных ответах	4 (хорошо)
Студент допускает грубые ошибки в устных ответах	3 (удовлетворительно)
Студент не может ответить ни на один вопрос	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.	
**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.	

\*\*\*Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»